

Malte Giesen

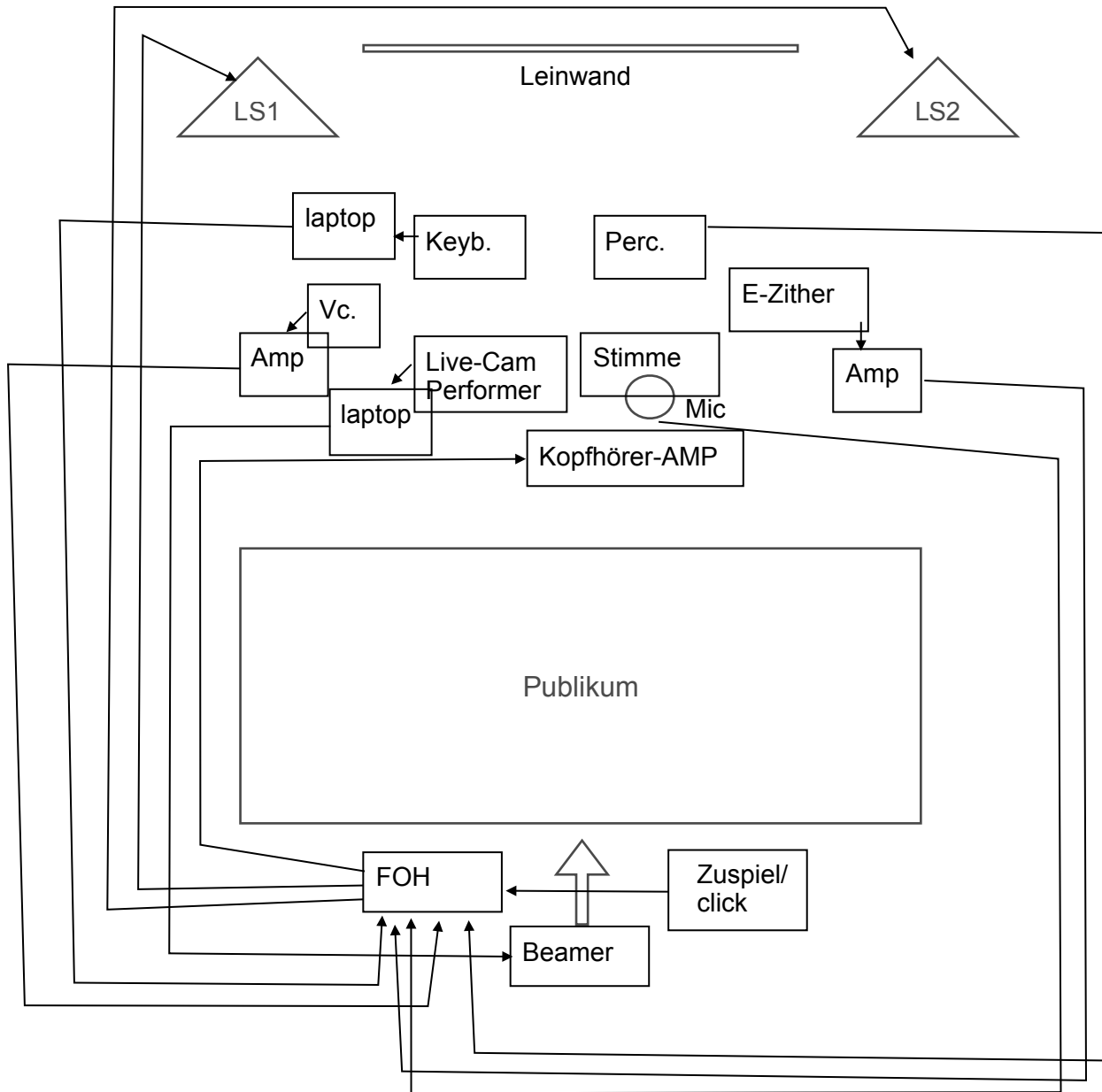
lowest common denominator

for ensemble, electronics and video

2017

Kompositionsauftrag des Decoder Ensembles für aktuelle Musik (Hamburg)
finanziert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung

Bühne:



Equipment:

- Leinwand/Projektionsfläche
- Beamer
- Kamera, leicht tragbar, als Live-Cam über Computer verwendbar (z.B. Webcam) mit möglichst geringer Latenz
- Midi-Pedal zum An/Ausschalten der Live-Cam über ein MaxMSP-Patch
- Laptop für Livecam mit MaxMSP-Patch mit Verbindung zum Beamer
- PA zur Beschallung (2ch, bei großen Räumen ggf. mit Delay-Line)
- Mischpult mit mind. 10 Eingängen und 3 Ausgängen (bei Monitoring entsprechend mehr).
- lokale Verstärkung für: E-Zither, Violoncello, auch auf PA
- FX für E-Zither und Vc.: Chorus, Gate, Distorsion (nur für E-Zither), individuell schaltbar (Pedale)
- Laptop am FOH mit 2ch Zuspil auf PA und 1ch Clicktrack zur Bühne für alle Spieler
- Kopfhörerverstärker mit 6 Ausgängen
- 6 Kopfhörer (am besten in-ear) für den Click
- Midi-Keyboard, evtl. mit onboard-Sound (billige Synthie-Sounds) und Laptop mit MaxMSP-Patch, beides auf PA.
- Schlagzeug: Roland Octapad o.ä. mit relativ schlechten/retro Drumset-Sounds, auf PA
- Mikrofon für Stimme: SM57 o.ä.

Legende:

Anweisungen sind an der entsprechenden Stelle in der Partitur zu finden.

Schlagzeug:

Standard Drumset-Notation: bassdrum, low tom, high tom, snare, hi-hat, crash



Stimme:

Für den Zuspilpart ab T. 94 muss der erste Teil des Stimmenparts, T. 1–91, vorab mit Click aufgenommen werden.

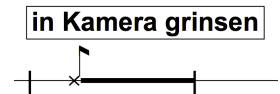
FX für Vc und E-Zither:

Für den ersten Teil soll durch die Effekte eine höchstmögliche „Künstlichkeit“ des Klangs erzeugt werden. Das Gate dient, ähnlich bei einer Drumset-Verstärkung, dazu, sehr leise Klänge/Arbeitsgeräusche zu unterdrücken und evtl. sogar die Attacke und Decay etwas abzuschneiden (entsprechende Attack/Release-Times ausprobieren). Der Chorus sollte nur subtil eingestellt werden.

Kamera-Performance:

Für die Live-Cam-Performance muss die Bühne entsprechend beleuchtet sein, um ein sauberes Bildsignal zu ermöglichen (je nach Qualität der Kamera). Für den Schlussteil ab T. 134 sollte entweder das Publikum von Anfang an etwas beleuchtet sein, oder, wenn ein Lichtmensch vorhanden ist, das Saallicht an dieser Stelle hochfahren werden.

An/Ausschalten der Bildübertragung per Pedal (für Bildübertragung Pedal gedrückt halten):



Darstellerische Elemente:

Das zentrale darstellerische Element in diesem Stück ist das Grinsen. Dieses sollte von allen Mitwirkenden möglichst künstlich, aufgesetzt und eingefroren wirken.

Das gilt insbesondere für den Zwischenteil ab T. 92

Auch bei den „Selfie-Takten“, bei denen der Kamera-Performer selbst in die Kamera grinsen soll, sollte schon vor dem Aktivieren der Bildübertragung mit dem Grinsen begonnen werden, sodass kein Übergang vom neutralen Gesichtsausdruck zum Grinsen zu sehen ist.

Kamerabewegungen ab T. 92

4"	Gesicht Stimme, nah
8"	Hände auf Keyboard, Schwenk aufwärts auf Gesicht
3"	Zwei Musiker (z.B. Vc und Keyboard), ab Gürtel aufwärts, statisch
1"	Gesicht (Vc oder Perc.), nah
7"	Zwei Musiker (z.B. Zither und Perc.), ab Gürtel aufwärts, statisch
4"	Instrument/Hand (z.B. Zither), nah
5"	Zwei Musiker (z.B. Stimme und Perc.), ab Gürtel aufwärts, statisch
1"	Schwenk auf eigenes Gesicht, grinsend
7"	eigenes Gesicht, grinsend, nah
1"	Schwenk auf Gesicht eines Musikers, nah
7"	Gesicht Musiker, nah
20"	Schwenk über Ensemble von unten links nach oben zentral
1"	Schwenk auf eigenes Gesicht, grinsend
6"	eigenes Gesicht, grinsend, nah
1"	Schwenk auf Gesicht eines Musikers, nah
6"	Gesicht Musiker, nah
1"	Schwenk auf eigenes Gesicht, grinsend
44"	Schwenk weg vom eigenen Gesicht auf Ensemble, Schwenk nach unten links, Kamera etwas vom Ensemble entfernen, dabei Schwenk nach oben rechts in die Totale, sodass die Leinwand mit Videofeedback zu sehen ist, Kamera etwas darauf zu bewegen. Halten bis T. 94

4/4 ♩ = 63.5
stoisch

Stimme

Kamera

Schlagzeug

E-Zither

(sehr hoch) bottleneck

FX: chorus, gate

Keyboard

billige Synthie-Sounds, wenn möglich an c1 gesplittet

4/4 ♩ = 63.5
stoisch

Violoncello

(sehr hoch)

FX: chorus, gate

Tape

"tweet-tweet" "kuckuck" "tweet-tweet" "kuckuck" "tweet-tweet"

Dauer: 12 min.

11

Stimme

"tweet-tweet"
lape

"kuckuck"

f

aehm tchin dlahb

Kam.

in Kamera grinsen

Schlgz.

mf sempre

E-Z.

bottleneck

mf sempre

Keyb.

mf sempre

Vc.

f

Tpe.

"kuckuck"

"tweet-tweet"

"kuckuck"

"tweet-tweet"

"kuckuck"

5 4

5 4

23 **5/4** **3/4** **4/4**

Stimme

İä tbig ä - da-e aet - tum erz-nu tnu stummsch mov tup-pakk aiw nehg

Kam. **in Kamera grinsen**

Schlgz.

E-Z.

Keyb.

Vc. **5/4** **3/4** **4/4**

Tpe.

29

Stimme

tsnoss stuscht - lew - mu fua stetsch tet - - - cha a-ewsch nnä - bel sadd

Kam.

Schlgz.

E-Z.

Keyb.

Vc.

Tpe.

3/4 5/4 4/4

3/4 5/4 4/4

34

Stimme
let - chif nã-ne - - alk_ mehd tcham ai aeh lam taöh nuhn aed-nik - -

Kam. **in Kamera grinsen**

Schlgz.

E-Z.

Keyb.

Vc. **5/4 3/4 4/4**

Tpe. **harsh noise**
fff

sehr hoch,
eingatmet

40

Stimme

nesch-nem ne-bihl ai ne - as_ chil - külg aem ihh tä-daew nesch-nem ai tnu ton snu

Kam.

Schlgz.

E-Z.

Keyb.

Vc.

Tpe.

46

Stimme

tohrd dnamm ihn snu t-l-fih tohr deb tsi ä - da - e - e-rez -

2/4 6/4 4/4 *gepresst*

Kam.

in Kamera grinsen

Schlgz.

E-Z.

Keyb.

Vc.

Tpe.

beat repeater

f

in Kamera grinsen

3
4

5
4

4
4

53

Stimme

nu dna - - - tschrev tchaur - - - beg e - - - tiol

auf Stimme

Kam.

Schlgz.

E-Z.

Keyb.

3
4

5
4

4
4

Vc.

Tpe.

beat repeater
f

in Kamera grinsen

3
4

5
4

4
4

60

Stimme

ai chia et - - - - - tib tnu dnall-re - - - bu-uats mov

in Kamera grinsen

auf Stimme

Kam.

Schlgz.

E-Z.

Keyb.

Vc.

3
4

5
4

4
4

Tpe.

beat repeater *f* harsh noise *fff* harsh noise *fff* beat repeater *f*

68 **4/4**

Stimme **in Kamera grinsen**
let - chif ä-nialk a - ed nib chi

Kam. **auf Stimme** **Hände auf Keyboard filmen, halbnah**

Schlgz.

E-Z.

Keyb.

Vc. **4/4**

Tpe. **harsh noise**
fff ————— *fff*

76

Kam.

Keyb.



80

Kam.

Keyb.



84

Kam.

Keyb.

2'07"

freeze, in Publikum grinsend

87

Stimme

Kamerabewegungen
siehe Anhang

Kam.

freeze, in Publikum grinsend

Schlgz.

freeze, in Publikum grinsend

E-Z.

freeze, in Publikum grinsend

Keyb.

freeze, in Publikum grinsend

Vc.

fichtl 800% slower

Tpe.

click in ♩ = 60

93 $\text{♩} = 49,79$

4/4 *f* immer grinsend

la la la la la la

5/4 *f* neutral sprechen:
"Beschränken Sie sich auf
EIN Thema."

la la la la

3/4 *f* wieder grinsend

la la la la la

4/4 *f*

Kam. auf Stimme auf Schlagzeug

Schlgz. *f* immer grinsend *f* *f*

E-Z. gate off *f* immer grinsend mit Plektrum auf Umspinnung *f* *f* *f*

granular patch
-> Aktionsnotation, Tonhöhen nicht hörbar

Keyb. *f* sempre immer grinsend

Vc. $\text{♩} = 49,79$ **4/4** *f* immer grinsend gate off non vib. sempre (Überdruck) **5/4** *f* **3/4** **4/4**

El. (-75% Abspielgeschwindigkeit)

Tpe. *f* *f* *f*

ich bin de r klei - ne - fich - tel vom zaub -

100 **4/4**

Stimme
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
neutral sprechen: "Verpacken Sie Inhalte leicht verständlich."
neutral sprechen: "Verwenden Sie Schlüsselworte und plakative Hooklines."
wieder grinsend
la

Kam.
auf Keyboard auf Stimme

Schlgz.
mf *ff*

E-Z.
mf *ff* *p* *f*

Keyb.
5 3 5

Vc.
4/4
sul pont. (ord.) sul tasto (ord.)
mf *ff* *p* *ff*

El.
er-land und bit te euch ihr Leu
mf *ff* *p*

107

5/4 **3/4** **wieder grinsend** **4/4**

Stimme: neutral sprechen: "Suchen Sie Ihren eigenen Weg, auch das schon oft Gesagte neu zu erzählen." la-la la-la la-la la-la la la la la

Kam. auf Keyboard

Schlgz. *f* *f* *f*

E-Z. *ff* *f*

Keyb.

Vc. **5/4** **3/4** **4/4**

El. te ge braucht Ver stand un *f*

113

Stimme

neutral sprechen:
"Nutzen Sie das, was in der breiten Masse angekommen ist oder noch besser, gerade auf dem Weg ist."

Kam.

auf Schlagzeug

auf Stimme

Schlgz.

E-Z.

Keyb.

Vc.

6/4 sul pont.

2/4 (ord.)

4/4

se - re Er - de ist be - droht hi - i - ft uns nie - mand droht

ppp

f

f

127 **3/4** neutral sprechen: "Machen Sie dem Hörer ein Geschenk, das er sich selbst zu machen nicht in der Lage ist." **5/4** neutral sprechen: "Versuchen Sie, in den Texten ein Stück gut dosierte Wirklichkeit abzubilden" **4/4** *f* wieder grinsend *ff* **5/4**

Stimme

Kam. **auf Schlagzeug** **eigenes Gesicht**

Schlgz. *f* *ff*

E-Z. *ppp* *f* *ff*

Keyb.

Vc. **3/4** sul pont. **5/4** **4/4** *ppp* *ppp* **5/4**

El. her ihr macht dem klei i-nen fich-tel das Le-ben. schwe-r

Detailed description of the musical score: The score is for page 18 of a musical work. It features a vocal line (Stimme) and several instrumental parts: Kammermusik (Kam.), Schlagzeug (Schlgz.), E-Zug (E-Z.), Keyboard (Keyb.), Violoncello (Vc.), and E-Gitarre (El.). The vocal line starts at measure 127 with a 3/4 time signature and a dynamic of 'neutral sprechen'. It then changes to 5/4 and back to 4/4, with dynamics ranging from 'f' to 'ff'. The instrumental parts include percussion (Kam. and Schlgz.), piano (E-Z.), keyboard (Keyb.), and strings (Vc.). The strings play a melodic line with dynamics of 'ppp'. The E-Gitarre part has lyrics underneath it: 'her ihr macht dem klei i-nen fich-tel das Le-ben. schwe-r'. The score is marked with various time signatures (3/4, 5/4, 4/4) and dynamics (ppp, f, ff).

134 **5/4** *ff* non vib. **3/4** **4/4** Grinsen "OFF" *ppp*

Stimme [a] [u]

Kam. Kamera auf Publikum

Schlgz. *ff* Grinsen "OFF"

E-Z. *ff* [distorsion] [dist. OFF] Grinsen "OFF" *ppp*

Keyb. Grinsen "OFF"

Vc. **5/4** obertonreich, fluktuierend **3/4** **4/4** Grinsen "OFF" Verstärkung OFF sul pont. *ppp*

Ei. ach - - - tet stets auf Um - welt - schutz sonst gehn wir ka - putt vom Schmutz und uns - re *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for page 19 of a piece. It features seven staves. The vocal line (Stimme) starts at measure 134 with a 5/4 time signature, marked *ff* non vib., and has lyrics [a] and [u]. The camera instruction (Kam.) says 'Kamera auf Publikum'. The percussion (Schlgz.) is marked *ff*. The electric guitar (E-Z.) has a *ff* dynamic, a 'distorsion' effect, and 'dist. OFF' and 'Grinsen "OFF"' markings. The keyboard (Keyb.) has a 'Grinsen "OFF"' marking. The violin (Vc.) has a 5/4 time signature, marked 'obertonreich, fluktuierend', and 'Grinsen "OFF"', 'Verstärkung OFF', and 'sul pont.' markings. The electric bass (Ei.) has a *ff* dynamic and lyrics: 'ach - - - tet stets auf Um - welt - schutz sonst gehn wir ka - putt vom Schmutz und uns - re'. The score includes time signature changes from 5/4 to 3/4 and then to 4/4.

139

Stimme

Kam.

Schlgz.

E-Z.

Keyb.

Vc.

El.

3/4

5/4

4/4

pppp

bocca chiusa

Verstärkung
OFF

pppp

sehr langsamer Bogen

sul pont.

pppp

Mut - - - ter E - r - de gibt es bald nicht mehr

Detailed description: This page of a musical score contains seven staves. The vocal line (Stimme) starts with a measure number 139 in a box. It features a melodic line with a slur over five measures, with time signatures 3/4, 5/4, and 4/4 indicated above the staff. The dynamic marking *pppp* is present. The instruction 'bocca chiusa' is written below the vocal staff. The string section (Vc.) also has a slur over five measures with the same time signatures and *pppp* dynamic. Above the Vc. staff, the instruction 'sehr langsamer Bogen' is written. The piano accompaniment (Keyb.) and electric zither (E-Z.) staves are mostly empty, with the instruction 'Verstärkung OFF' written above the E-Z. staff. The electric guitar (El.) staff contains a rhythmic accompaniment with lyrics: 'Mut - - - ter E - r - de gibt es bald nicht mehr'.